

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №10 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по одному из направлений развития детей (познавательно-  
речевого), II(вторая категория)**

# **Педагогическая практика**

## **« Учимся, играя »**

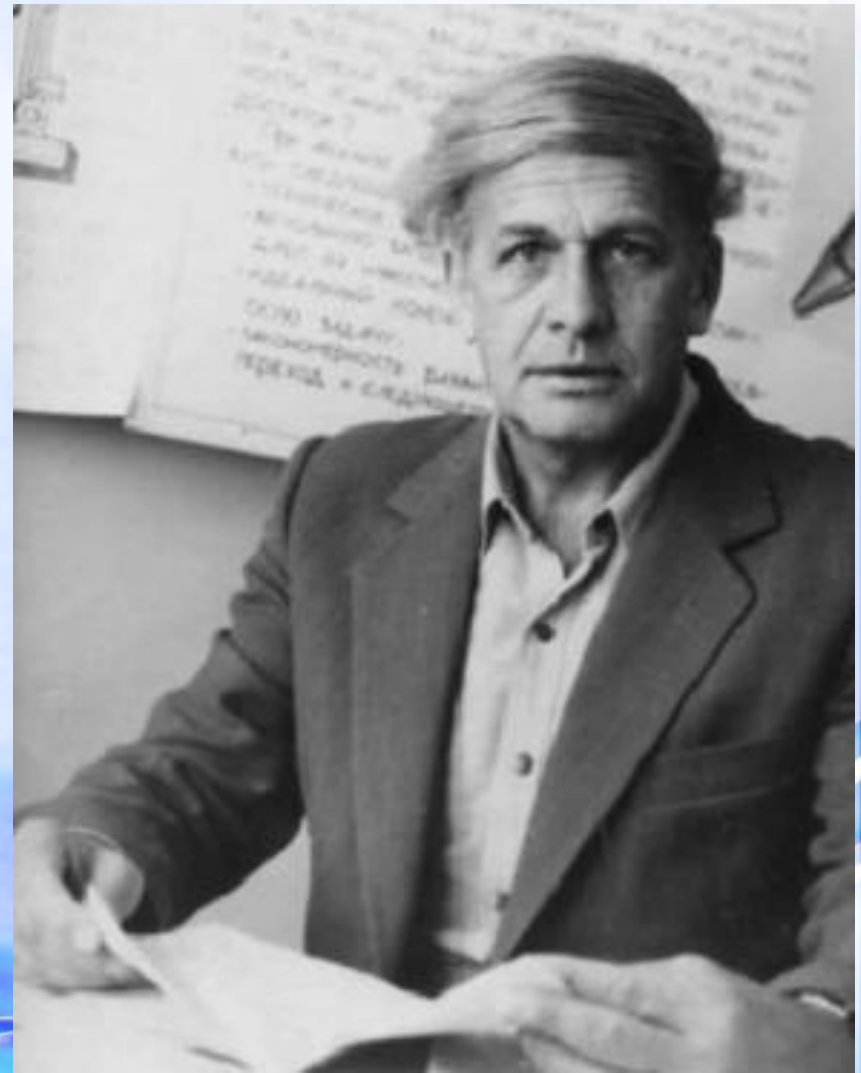
**Воспитатель высшей квалификационной категории:  
Васенева Людмила Александровна**

**Дивногорск 2020**

# **Основа практики:**

- Технология ТРИЗ;**
- Методика Т.В.Ляшко и Е.И. Сенициной  
«Через игру – к творчеству»;**
- Методика А. В. Лимаренко  
«Талантоведение».**

Основатель ТРИЗ  
Генрих  
Саулович  
Альтшуллер  
(15.10. 1926 – 24.09.1998)





«Каждый ребёнок изначально талантлив  
и гениален, но его надо научить  
ориентироваться в современном мире,  
чтобы при минимуме затрат достичь  
максимум эффекта».

Г.С. Альтшуллер

# Актуальность

- Жизнь в эпоху научно- технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности и гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что **творческие способности** человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач воспитания современного человека. **Технология ТРИЗ** способна помочь научить детей фантазировать, придумывать, исследовать, помочь им почувствовать радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий.



## Цель:

Воспитание качеств творческой личности, способной системно мыслить и понимать противоречие окружающего мира, развитие фантазии и воображения детей.



# Задачи:

- Развивать детскую инициативу и самостоятельность, познавательную и творческую активность.
- Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.
- Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире, простейших связях между предметами ближайшего окружения.
- Приучать детей к самостоятельности суждений.
- Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.
- Развивать фантазию и творческое воображение детей.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности.



# Предполагаемый результат

- Возникновение положительного эмоционального отношения детей к занятиям;
- Рост познавательной активности и интереса;
- Развитие творческих способностей детей (нестандартность, гибкость и быстрота мышления);
- Расширение кругозора детей, стремления к новизне и фантазированию;
- Обогащение круга представлений и словарного запаса детей;
- Повышение уровня коммуникативных способностей детей.



## **Преимущества ТРИЗ:**

- Не требует больших затрат времени.
- Можно использовать в традиционной системе обучения.
- Развивает фантазию, воображение, системное мышление
- Вселяет уверенность в своих силах.

## **Преобразование образовательного пространства:**

- Создание картотеки игр, игровых упражнений и проблемно-игровых ситуаций для **развития творческих способностей детей (креативности)**.
- Выделение в режиме дня часа игры.
- Создание игровой студии «В гостях у сказки».

## **Используемые технологии:**

ТРИЗ, «Талантоведение» А. В. Лимаренко, методика «Через игру - к творчеству» Т.В Ляшко, А. И. Сеницына.

**Способ организации:** подгрупповой (объединение в микрогруппы), включённость в сотрудничество в процессе принятия важных решений.

**Место и время в режиме дня :** не менее 2 раз в месяц, вторая половина дня, время: 15-30 минут ( в зависимости от возрастной нормы). Все режимные моменты - для закрепления материала. Академический час для дошкольников – 30 минут.



# Примерный тематический план.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Психогимнастика</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Развитие творческого воображения(РТВ)/ Метод противоречий</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Методы фантазирования/Метод фокальных объектов</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>ММЧ/Мозговой штурм</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Развитие памяти и внимания/Метод каталога</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Метод системный оператор/ Метод системного анализа.</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>60</b>

# Схема организации игрового часа «В гостях у сказки»:

- - Приветствие в кругу;
- - Двигательная разминка;
- - Речевая разминка, пальчиковые игры,
- - Собственно занятие( путешествие – сказка, включающее в себя проблемные ситуации, развивающие задания) с обязательной разминкой в середине, состоящей из психотехнических игр в соответствии темой занятия;
- - Прощание в кругу.



# **Методы и приёмы ТРИЗ, применяемые в моей педагогической практике «Учимся, играя»:**

- 1. мозговой штурм**
- 2. метод противоречий**
- 3. метод фантазирования**
- 4. метод системного анализа**
- 5. метод системный оператор**
- 6. метод моделирования маленькими человечками**
- 7. метод фокальных объектов**
- 8. метод каталога**

# **Противоречия – основной метод ТРИЗ.**

**Алгоритм обучения детей умению  
мыслить противоречиями:**

- **Игры «Хорошо- плохо»**
- **Игры «Наоборот»**
- **Поиск недостатков**
- **Формирование противоречий**
- **Назови предметы, у которых есть два названных противоположных качества**
- **Назови предметы с противоположными признаками**
- **Формулирование условных предложений**



**Метод противоречий – основа ТРИЗ (теория относительности)**

**Проблемно-игровое задание: «Хорошо- плохо» .**

**Задача: назвать положительные и отрицательные качества одного и того же предмета или явления(камень, дождь, снегопад, конфета...)**





## Проблемно-игровая ситуация «Поход в лес».

(Варианты : в тайгу, тундру, к озеру, к болоту, к реке...)

**Задача:** Посовещаться и ответить на вопросы:

«Что будет, если... из болота исчезнут лягушки;... дятел исчезнет из леса; ...хищные рыбы исчезнут из рек?»».





## Проблемно-игровое задание «Машина времени».

**Задача:** Посоветаться и составить схему «Что было до, что будет после?» (Задания с усложнением: 1) зима ; 2) платье; 3) шкаф; 4) мальчик...





## Метод МЧ («Маленькие человечки»)

**Задача: придумать и показать (нарисовать, составить схему, изобразить из себя с помощью пантомимы) твёрдое, жидкое, газообразное вещество для друзей из соседней команды, отгадать вещество, задуманное друзьями.**





**Метод МЧ (молекулярное строение вещества) – «предхимия».**

**Задача: расшифровать схему жидкого, твёрдого, газообразного вещества, либо изобразить схематично твёрдые, жидкие, газообразные вещества ( вода в стакане, горячий чай в чашке, котлета на сковороде...)**





## Проблемно – игровое задание «Стул для стрекозы( медведя, слона...)»

**Задача:** упражнять в умении составлять комбинации разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.





**Проблемно-игровое задание «И на Марсе будут яблони цвести».**  
**Задача: придумать несуществующие растения с заданными свойствами.**





## Проблемно – игровое задание « Деревья, цветущие зимой в Сибири».

**Цель:** развитие творческого воображения, фантазии, преодоление стереотипов.

**Задача:** упражнять в умении составлять комбинации разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа.





## Проблемно-игровое задание «Пуговичное царство»

**Цель:** развитие творческого воображения, фантазии, преодоление стереотипов.

**Задача:** найти выход из сложившейся ситуации (исчезло всё, кроме пуговиц) и нарисовать при помощи пуговиц картину.





**Проблемно – игровое задание «Сам себе режиссёр»** ( и артист и зритель...)  
Задача: придумать сказку о заданном герое ( с заданным характером) ,  
декорации и костюмы к ней, показать постановку друзьям(малышам,  
родителям).





# Результативность:

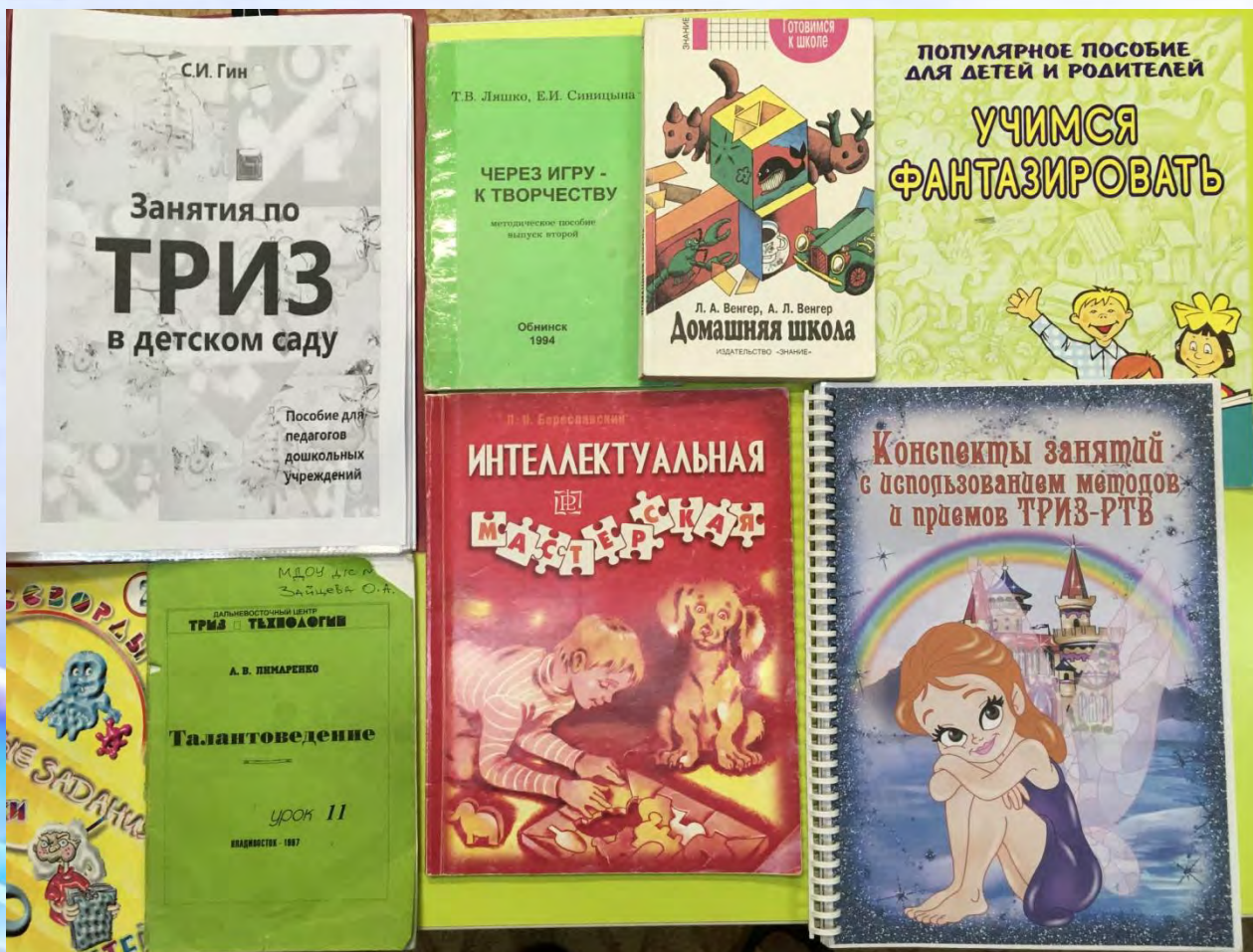
- Динамика творческих способностей детей (преобразование и ассоциирование, способность порождать новые идеи и разрабатывать их -тест П. Торранса) за два последних года - 35% ; познавательной активности – 40% (диагностика –тест Г. И. Щукиной).
- Заметный рост по всем показателям развития творческих способностей:
  - самостоятельность в выборе темы, проявление фантазии, придумывание оригинальных идей, демонстрация гибкости ума.
  - положительная динамика развития основных показателей креативности : гибкости - 40%, оригинальности 50%(за два последних года).
- Сталкиваясь с необходимостью осознать абстрактный материал, требующий аналогии, больше половины детей группы, испытывая объективную трудность, связанную с возрастными возможностями , справляются с задачей за счет опоры на хорошо развитое воображение. Развитое воображение помогает ребятам в обучении в школе.

# Результативность:

- - Подавляющее большинство детей группы к выпуску из ДОУ способны к деловому общению, ставят перед собой задачу, выдвигают предположения, намечают план действий, делают простейшие выводы, свободно взаимодействуют со сверстниками, оказывают и принимают помощь, находят выход из проблемно – игровой ситуации, вступают в диалог со взрослым и сверстниками, способны выступать с монологической речью на заданную тему от 3 до 5 минут.
- Дети с удовольствием занимаются в студии «В гостях у сказки», в день занятий практически исключены пропуски детьми детского сада.



# Используемая литература:



## Список используемой литературы:

- А.В.Лимаренко, «ТАЛАНТОВЕДЕНИЕ», Дальневосточный центр ТРИЗ, Владивосток, 1997 ;
- Т.В. Ляшко, Е.И. Сеницына «Через игру – к творчеству», Обнинск, «Интерколледж» ,1994 ;
- Г.Я.Гян, Н.Е.Ковальчук , Е.В.Леонова, Т.В.Ляшко, Е.В.Тетенькина «Сказочные путешествия», г.Обнинск, «Интерколледж» 1997