

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №10 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по одному из направлений развития детей  
(познавательно – речевому), II (вторая) категория.

Мастер - класс для педагогов

Тема: «Необычное в обычном»  
(Рисование на пене для бритья)



Келерова Анна Борисовна,  
Должность - воспитатель

**Цель:** повышение

- мастерства педагогов в области организации детского экспериментирования в процессе изобразительной деятельности (освоение техники «Рисование на пене для бритья»);

- компетентности узких специалистов и родителей, занимающихся с детьми с ОВЗ (освоение техники «Рисование на пене для бритья» для использования в своей практической деятельности для выравнивания психофизического развития детей, имеющих заниженную самооценку, обладающих повышенным уровнем тревожности, боящихся «чистого листа и не владеющих техникой рисования).

**Задачи:**

1.Познакомить педагогов с малоизученным направлением детского экспериментирования: «Организацией детского экспериментирования в процессе изобразительной деятельности и новым приемом нетрадиционного рисования - научить выполнять работу по изобразительности в технике монотипия на пене для бритья;

2. Помочь понять:

- важность использования нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей, их инициативы и самостоятельности;

- эффективность применения техники «Рисование на пене для бритья» для выравнивания психофизического развития детей с ОВЗ, имеющих заниженную самооценку и не владеющих техникой рисования.

3. Создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер – класса.

4. Передать опыт по освоению техники путем просмотра видео-ролика, прямого и комментированного показа алгоритма действий, методов, приемов и форм деятельности;

5. Дать возможность и помочь каждому участнику мастер - класса сделать творческую работу в новой для них технике «Рисование на пене для бритья».

6. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования путём ответов на вопросы и раздачи буклетов с рекомендациями по освоению и применению новой техники «Рисование на пене для бритья».

**Категория участников:**

воспитатели, педагог – психолог, музыкальный руководитель, родители воспитанников, специалисты, работающие с детьми с ОВЗ и инвалидами.

**Оборудование и материалы:**

- пена для бритья

- линейка

- краски (гуашь, акварель)

- кисть

- плоская поверхность (доска для лепки, тарелка, поднос, плотный целлофановый пакет и др.)

- вода
- бумага
- зубочистки, шпажки, стеки
- влажные салфетки

**Предполагаемый результат:**

- Будет повышено мастерство педагогов в области организации детского экспериментирования в процессе изобразительной деятельности, освоена новая нетрадиционная техника «Рисование на пене для бритья»;
- Узкие специалисты и родители, занимающиеся детьми с ОВЗ, освоят эффективный способ для выравнивания психофизического развития детей, имеющих заниженную самооценку, повышенный уровень тревожности, боящихся «чистого листа» и не владеющих техникой рисования.

**Ход мастер - класса:**

Вступительная речь, сопровождающаяся электронной презентацией:

В контексте требований ФГОС ДО образовательный процесс современной дошкольной образовательной организации максимально ориентирован на реализацию принципа сознательности, активности и самостоятельности в процессе познания «нового». Он выражается в целенаправленном активном восприятии детьми изучаемых явлений, их осмысления, творческой переработке и применении. Значительный потенциал для реализации данного принципа на этапе дошкольного детства заключён в экспериментировании. Теоретические и прикладные аспекты детского экспериментирования представлены в работах Н. Н. Поддьякова, Н. Е. Вераксы, А. И. Савенкова ... Остаются малоизученными возможности использования детского экспериментирования в процессе изобразительной деятельности, возможно, именно поэтому мне так интересно заниматься организацией экспериментирования в процессе изобразительной деятельности детей. Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Особый интерес представляет использование нетрадиционных техник создания изображения, как творческого экспериментирования. Это связано с тем, что они не требуют хороших технических умений, провоцируют на процесс работы, вызывают интерес к экспериментированию с материалами. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Для организации познавательно- исследовательской практики дошкольников в изобразительной деятельности я использую разнообразные игровые упражнения и приёмы познания. При работе с красками я постепенно открываю детям мир оттенков, создаю для них игровые проблемные ситуации, преодолевая которые, ребятам приходится думать, проявлять инициативу, советоваться с друзьями, выдвигать гипотезы, намечать план действий по их проверке, экспериментировать с красками, водой и различными подручными традиционными и нетрадиционными материалами.

Смешивая белую краску с цветной, дети получают более светлые тона, находят способ, как создать недостающую в палитре краску необходимого цвета из имеющихся. В силу возрастных особенностей, ребёнок дошкольного возраста способен уяснить лишь то, что его заинтересовало, УДИВИЛО... Открытие ВСЕГДА начинается с удивления. Нам, взрослым, необходимо учить детей видеть необычное в обыденном и задавать вопросы: «Почему?» Поскольку источником познавательной активности является наличие проблемы, особое внимание я уделяю именно созданию проблемного поля. И ещё очень важный момент: обязательно должна быть обеспечена мотивационная позиция ребёнка. То, что ребёнок делает, должно быть для него необходимым: он кого-то спасает, кому-то помогает в чём-то разобраться. Например, у зайца Степашки закончилась капуста и нечем кормить деток; что бы ему помочь, нужна зелёная краска, а в палитре лишь жёлтая и синяя... Как быть?

#### **Актуальность, привлекательность техники «Рисование на пене»:**

- Создаёт положительную мотивацию к рисованию, будит фантазию, дарит массу положительных эмоций;
- Отвечает требованиям ФГОС ДО: активизирует познавательную активность, инициативу, самостоятельность детей, обеспечивая свободу выбора темы, инструмента, материала и обеспечивая многообразие применения продукта (открытки, обёртки, обложки для книг, подарки);
- Ценна практически для всех специалистов ДОУ (воспитатель, педагог – психолог, музыкальный руководитель) и родителей воспитанников;
- Применима специалистами, работающими с детьми с ОВЗ и инвалидами, так как снимает мышечное напряжение, боязнь «чистого листа» и ошибки, повышает самооценку, так как имеет нефиксированный, непредсказуемый результат. В технике успешны даже дети 3 лет;
- Доступна и интересна детям с 3 до 8 лет, продумано постепенное усложнение от элементарных игр с пеной до приёмов её применения в соединении с различными ингредиентами: сода, клей, краски;
- Безопасна (товар сертифицирован, случаев аллергии в практике 3 – летнего применения не было зафиксировано); приятна в применении, легко убирается с одежды и окружающей обстановки, в случае, если ребёнок был неаккуратен.

Сегодня я хочу познакомить вас с техникой рисования «Монотипия».

В переводе с греческого языка, «монотипия» – один отпечаток, ценность которого в том, что его совершенно невозможно повторить. Это уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Разновидностей монотипии много, многие из вас о них слышали. Сегодня я попытаюсь научить вас, как воплотить эту технику при помощи не традиционного материала - пены для бритья. Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Она – объект для детского экспериментирования, малыши с восторгом ведут по ней пальцем, следя за оставшимся следом; смешивают её с содой, солью или

краской; наблюдают, как краска, расплываясь по пене, смешиваясь с ней, создаёт на её поверхности узоры невероятной красоты. Даже самые робкие и неуверенные в себе дети, ещё не освоившие никаких техник рисования, с удовольствием рисуют на пене, потому что отрицательного результата здесь никогда не бывает. Каждый рисунок – неповторим и интересен, развивает фантазию и воображение детей.

Уважаемые коллеги, надеюсь, я заинтересовала вас? Хотите освоить данную технику? Тогда займите, пожалуйста, места за столами и пододвиньте к себе подносы, приготовленные мною. На них есть всё необходимое для создания изображения на пене для бритья.

Для того, чтобы вам было легче освоить данную технику, я подготовила два вида презентации:

- видеофильм, который облегчит выполнение практической части.
- и обычную, плоскостную, которая будет сопровождать ваши действия, когда вы начнёте работать над изготовлением собственных творческих работ. Усаживайтесь удобнее и начинаем просмотр. (Участники мастер – класса просматривают видеофильм, смонтированный в программе «Кинемастер», <https://youtu.be/sues1AEimo>).

- Уважаемые коллеги, приступаем к выполнению практической части. Все готовы? По ходу выполнения работы, вы будете иметь возможность смотреть на экран и видеть всю процедуру рисования на пене. Практическая работа сопровождается демонстрацией подготовленной презентации с алгоритмом (<https://cloud.mail.ru/public/2np9/5w1co38Jr>).

- Перед рисованием подготовим рабочую поверхность:

1. Положите перед собой целлофановый пакет или дощечки для лепки, сверху положите альбомный лист.



2. Выдавите небольшое количество пены для бритья на ровную не впитывающую (целлофановый пакет) поверхность или на альбомный лист. Сформируйте из нее поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.



3. Выдавите из тюбиков краску, понравившегося вам цвета, при помощи кисточки поставьте точки (капельки) или линии на пенной поверхности.

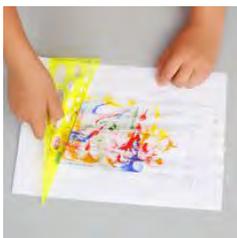
4. Растяните капли краски при помощи шпажек, зубочисток, стеков, в зависимости от того, какой толщины вы хотите получить завиток или линию.

Не смущайтесь, смелее создайте свой неповторимый рисунок!



5. Сверху, прямо на пену с вашими индивидуальными «метками», аккуратно положите лист бумаги и чуть-чуть

пригладьте верхний лист альбомного листа в течение примерно 30 секунд.



6. Снимите верхний альбомный лист, нижний убираем в сторону, он нам больше пока не понадобится. Уважаемые коллеги, вам может показаться, что вы видите сплошное месиво из краски и пены. Разочарованные результатом есть? Дети, обычно, приходят в восторг от созерцания этой «каши - малаши»! Не пугайтесь, коллеги! Чуть терпения и произойдет чудо. Одним движением линейки, произнося волшебные слова: «По щучьему велению, по моему хотению...», соскребите с листа напугавшую вас «кашу-малашу» и увидите ваш шедевр! Полюбуйтесь и оставьте рисунок высыхать.



### **Рефлексия:**

- Какое чувство у вас вызвала работа в технике монотипия с использованием пены для бритья?
- Какие открытия и выводы вы для себя сделали?
- Возник ли у вас интерес к использованию данной техники в рамках учебно-воспитательного процесса?
- Пригодилась ли вам практическая часть нашего мастер-класса?
  - Лично я нашла один минус данной техники: слишком быстро заканчивается пена.
- Какие вопросы у вас есть ко мне?

Закончить свой мастер - класс, я бы хотела словами Ж. Ж. Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу ума».

Раздаются всем участникам мастер – класса буклеты «Нетрадиционные способы рисования «рисование на пене для бритья»» (Приложение № 1)

Спасибо за внимание! Творческих вам успехов, коллеги!

## Рисование на пене для бритья

Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Она позволяет растягивать и закручивать капли краски в причудливые завитушки и зигзаги, а потом получить картинку со своим неповторимым сюжетом, который разгадать способны только дети. Конечно, такой способ рисования развивает творческое мышление и воображение, а процесс увлекает так, что однажды придется запастись пеной для бритья впрок.

Перед рисованием приготовьте рабочую поверхность: стол застелите газетами и положите рядом салфетки или одноразовые бумажные полотенца.



1. Выдавите небольшое количество пены для бритья на ровную невпитывающую поверхность. Сформируйте из нее поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.



2. Выдавите из тюбиков краску на пену каплями или линиями.



3. Растяните капли краски при помощи палочки.

Создайте свой неповторимый рисунок.



4. Положите сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмите ее.



5. Снимите бумагу. Перед вами окажется сплошное месиво из краски и пены, но не пугайтесь, рисунок спрятан под пеной! Одним движением соскребите пену линейкой с листа. Оставьте картинку высохнуть.



6. Рисунок готов.

Буклет подготовлен по материалам сайтов:

<http://www.supersadovnik.ru/masterclass.aspx?id=1113>

<http://www.kalvama.ru/modules/mvarticles/article.php?storvid=296>

[http://adalin.mospsv.ru/1\\_03\\_00/10188.shtml](http://adalin.mospsv.ru/1_03_00/10188.shtml)



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 общеразвивающего вида приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей (познавательно – речевого), II (вторая) категория. г. Дивногорск

**Нетрадиционные  
способы рисования.**

**Рисование пеной для  
бритья.**

**Рисование на пене для  
бритья.**

Составитель: Келерова А.Б.



## Рисование пеной для бритья

Если смешать в равном объеме клей ПВА и пену для бритья, то получится замечательная воздушная снежная краска. Ей можно рисовать снежинки, снеговиков, белых медведей или зимние пейзажи. Для красоты можно добавить в краску блески. При рисовании такой краской лучше сначала простым карандашом обозначить контуры рисунка, а потом уже раскрасить его краской. Через какое-то время краска застынет, и получится объемная зимняя картина.

Вам понадобятся:



- мисочки, баночки, формочки - в качестве ёмкости для будущих красок,

- пена для бритья (можно и гель, только его нужно будет тщательно взбить),
- пищевые красители всевозможных оттенков или водорастворимые краски (например, гуашь),
- палочка или ложечка для смешивания,
- кисточки для рисования либо пальчики.



Способ:

1. В качестве основы рекомендуется использовать бумагу.
2. В пену для бритья необходимо добавить небольшое количество клея для бумаги и пищевых красителей.
3. Теперь можно приступить к

рисованию!

4. Оставьте сушиться естественным образом. При высыхании пена дает необыкновенную текстуру!

